



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



JUEVES, 22 DE ABRIL, 19,30 H.

"ARTE SIN ARTISTA"

COLECTIVO AKAAI

AQUILINO RAMOS
MARIJOSE TOBAL
ARTURO LEDESMA
CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO
JUAN GIL SEGOVIA
FERNANDO GARCÍA MALMIERCA
FERNANDO DE DIOS

PALACIO DE LA ALHÓNDIGA
PLAZA SANTA ANA, S/N
ZAMORA

HASTA EL 13 DE MAYO
LABORABLES DE 10 A 14 Y DE 16 A 21

ARCOS DEL "TRIUNFO", PUERTAS A NINGUNA PARTE

Aquilino Ramos

Descripción de la obra:

La obra consta de dos cuerpos de trabajo.

Seis (seis es el primer número perfecto) bloques de porexpan de densidad 20, de 2,50 x 1,20 x 0,60 mts .

Colocados en el interior de la sala de exposición según dibujo adjunto (se podrá interactuar con la pieza, invitando al espectador a que pase bajo esos arcos del "triunfo").

INACCIÓN Si narrara o narrase...una acción sin sujeto...

Arturo Ledesma.

Instrucciones previas

“Inacción” es un proyecto en busca de la distorsión de la intervención del artista en el proceso de creación a través de generar propuestas sobre la ambigüedad del papel del artista, o no, en los medios de generación y producción de proyectos expositivos.

EL ARCHIVO TIENE UN FORMATO

DESCONOCIDO O ESTÁ DAÑADO.

Clara Isabel Arribas Cerezo

El proyecto "El archivo tiene un formato desconocido o está dañado" está englobado dentro de las obras pertenecientes a la serie "Reflexiones, refracciones y otras distorsiones". Las imágenes de este proyecto proceden de deformaciones casuales que se producen en televisores y pantallas de ordenador, cuando hay algún error de grabación o interferencia, algo a lo que estamos muy acostumbrados, pero que no nos detenemos a observar. ¿Quién es el artista en esta obra? ¿El que hace la película original? ¿El inventor del aparato que graba? ¿El que lo graba? ¿El propio aparato por producir esas deformaciones? ¿El que lo expone?

HAGALO USTED MISMO.

Fernando de Dios.

La obra "Hágalo usted mismo", consiste en sustituir la figura del artista por otra que no sea artista, en este caso serán las personas que asistan a ver la obra. Para llevar a cabo todo esto se colocará un soporte de papel, o varios, sobre una de las paredes de la sala donde se presenta el proyecto general "Arte sin Artista". Dicho papel o papeles de medida aún por determinar (en función de las características de la sala), llevaran pegado un vinilo en forma de marco de un solo color (dorado). En el espacio libre habrá pegados también en vinilo, una serie de números correlativos. Estos números, tendrán que ir enlazándolos los asistentes mediante una línea de rotulador de color dorado hasta completar la unión de todos ellos, de esta manera en el papel aparecerá una imagen, pudiendo ser: la silueta de un monumento, un retrato, un paisaje, un edificio, un texto (nombre, eslogan, pensamiento, concepto...), etc., relacionados con la ciudad dónde se realice la acción o con la propia Historia del Arte.

JUAN GIL SEGOVIA

PROYECTO "ARTE SIN ARTISTA"

La obra que presento al proyecto "arte sin artista" forma parte de una serie de obras que vengo realizando en los últimos años y que siempre se han caracterizado por la intervención de varias personas (aparte del artista) en el resultado final. Son composiciones a base de pequeños códigos de barras de colores de 40 x 40 cm. todas realizadas con el mismo esquema, las mismas dimensiones. Además algunas de ellas las líneas son giros de 90° en lugar de rectas, para poder después ir encajando las piezas en una especie de escalextric multicolor.

EXHIBICIÓN DE PODER

De Marijose Tobal

Descripción de la obra:

Cabezas de artistas de diferentes disciplinas, cuelgan de la pared a modo de trofeos de caza mayor.



Exhibición de poder, galeristas, comisarios, directores de museos, ... muestran en SUS ferias de arte SUS colecciones de artistas, mientras El Arte en paliativos espera la implosión.

PROYECTO CÁMARA HUMANA

De Fernando García Malmierca

El proyecto trata realizar una reflexión sobre la intención de los medios de producción de imágenes aplicadas a distintos campos de acción y sobre todo de concepción. La duda es si del registro sistemático e indiscriminado de tomas pueden extraerse imágenes. La paradoja aparece con las tomas de los telescopios espaciales donde la belleza y la geometría esta presente a pesar de no ser controlada la toma por lo humano, dejando al azar automático de la máquina que actúe. En el caso de la foto "humana" lo que se registra es el espacio vivencial, en este caso público para contraponerlo a las imágenes automáticas de las cámaras de seguridad.

HORARIO DE VISITAS

DE LUNES A VIERNES

MAÑANAS:

De 10'00h. a 14'00h

TARDES:

De 16'00h. a 21'00h.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADO